

Programme de concert présenté par LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC
Le dimanche 26 avril 2025 à 14 h à la Chapelle du Séminaire de Québec

La musique d'orgue en Nouvelle-France

par Geneviève Soly

Le programme musical de ce concert présente des 22 pièces issues de livres d'orgue de compositeurs dont il est attesté que la musique a été jouée en Nouvelle-France ou dont les volumes ont été apportés en Nouvelle-France par divers personnages historiques. C'est l'univers sonore de la musique d'église à l'époque de l'Ancien Régime (le régime français) qui est ainsi restituée le temps d'un concert... La musique, tantôt du 17^e siècle, tantôt du 18^e siècle, est répartie tout au long du récital, ponctué de deux commentaires présentés par l'artiste. Mentionnons que des œuvres de trois des quatre organistes de Louis XIV y est entendue, soit celles de Nicolas-Antoine Lebègue, Guillaume-Gabriel Nivers et Louis Marchand.

COMMENTAIRE par Geneviève Soly

Jacques Champion de CHAMBONNIÈRES (v. 1602-1672)
Extrait du « Livre Premier de Pièces de Clavessin », Paris, 1670

Allemande La Rare en *la* mineur

Le seul volume de clavecin attesté en Nouvelle-France a appartenu à l'abbé Joseph Serré de la Colombière (1651-1723), arrivé à Québec 1682, nommé grand vicaire et aumônier à l'Hôpital Général de Québec. Il jouait l'orgue des religieuses hospitalières Augustines de Jésus à la chapelle de l'Hôpital général de Québec. Les Allemandes se jouent autant à l'orgue qu'au clavecin, selon la tradition.

Nicolas-Antoine LEBÈGUE (1631 – 1702)

Extrait des Pièces d'Orgue, 1^{er} Livre, Paris, 1676 : Suite du 8^{ème} ton en *sol* majeur et du 5^{ème} ton en *do* majeur

- **Prélude**
- **Écho**
- **Plein Jeu**

Virtuose apprécié de Louis XIV, très recherché comme expert en facture d'orgue et professeur, Lebègue est très représentatif du style louisquatorzien. Sa musique est présente en Nouvelle-France à travers le fameux Livre d'orgue de Montréal et aussi grâce à son volume de petits motets pour les religieuses, apporté à Ville-Marie par François Vachon de Belmont alors directeur de la Mission du Fort de la Montagne ; Vachon de Belmont deviendra le supérieur des Sulpiciens de Ville-Marie et fut responsable de l'arrivée de France du premier orgue de la Paroisse Notre-Dame de Montréal.

François COUPERIN (1668 – 1733)

Extraits de la « Messe à l'usage ordinaire des Paroisses pour les fêtes solennelles »

- **2^{ème} couplet du Kyrie : Fugue** en *ré* mineur
- **3^{ème} couplet du Kyrie : Récit de cromorne** en *ré* mineur
- ***Et in Terra Pax : Plein-Jeu*** en *ré* majeur
- **2^{ème} couplet du Sanctus : Récit de cornet** en *fa* majeur

Plusieurs pièces de clavecin de ce grand musicien français de la chambre du Roy se trouvent parodiés dans des livres chants spirituels de diverses communautés religieuses de la Nouvelle-France, tant à Ville-Marie qu'à Québec.

Louis MARCHAND (1669 – 1732)

Extraits des « Pièces choisies pour l'orgue », Paris, v. 1732 (posthume) : Pièces en *ré* mineur

- **Fond d'orgue**
- **Fugue**
- **Duo**

L'un des deux seuls exemplaires connus au monde des « Pièces choisies pour l'orgue de feu le Grand Marchand », publication posthume des œuvres du célèbre Louis Marchand, est conservé ici même, à Québec au Département des livres rares de l'Université Laval (fonds ancien du Séminaire).

COMMENTAIRE par Geneviève Soly

Henry Du MONT (1610 – 1684)

Allemande grave en *ré* mineur (1657)

Un volume publié en 1663, *Airs à quatre parties* de Du Mont - dont les textes paraphrasent les Psaumes - se trouve à la BANQ à Montréal. Le volume avait été apporté en 1724 par Jean Girard, clerc sulpicien, organiste et maître d'école à Ville-Marie. De plus, plusieurs copies des Messes en plain-chant dites royales de ce compositeur ont été régulièrement chantées dans plusieurs des couvents de la Nouvelle-France, incluant ceux de Québec.

Guillaume Gabriel NIVERS (v. 1632 – 1714)

Extraits du Premier livre d'orgue ou Livre d'orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'église (1665 / 1667) : Suite du 6^{ème} ton (ou du 5^{ème} ton transposé) en *fa* majeur

- **Plein Jeu**
- **Basse de Trompette**
- **Récit de Cornet**
- **Grand Jeu**

Ce volume, publié chez Balard en 1665 et 1667 pour le second tirage, se trouve au Séminaire des Messieurs de Saint-Sulpice à Montréal (second tirage). Il fut également apporté par Jean Girard. Nivers est l'un des organistes du roi Louis XIV avec Marchand et Lebègue, aussi au programme ; son 1^{er} livre d'orgue est parfaitement louisquatorzien ; les pièces qu'il contient sont des versets conçus pour être joués en alternance avec le chant du Magnificat.

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT (1676 – 1749)

Extraits de la **Suite du deuxième ton en *sol* mineur** :

- **Plein Jeu**
- **Duo**
- **Basse de cromorne**
- **Flûtes**
- **Récit de nazard**
- **Caprice sur les Grands Jeux**

Deux livres de cantates de Clérambault se trouvaient chez l'intendant Dupuy. C'est la forme musicale la plus à la mode au milieu du 18^e siècle, tant au Concert spirituel à Paris et que dans les salons de France et de Nouvelle-France.

On connaît aussi la musique de Clérambault grâce à plusieurs parodies spirituelles, ce qui prouve leur popularité. Des airs de ses compositions - de même que celles de Couperin - se retrouvent dans un

exemplaire des « Nouveaux cantiques spirituels avec des Parodies sur les grands airs et les airs de musique instrumentales » (Paris, 1750), conservé à l'Hôtel-Dieu de Québec.