



SEICENTO ———— ✨ ————
STRAVAGANTE

INTRODUCTION:

La première moitié du XVII^e siècle fut une période très florissante au niveau culturel, au cours de laquelle l'Italie se distingua comme un grand protagoniste dans le panorama européen du point de vue artistique et musical.

L'ensemble Stravagante se consacre au répertoire de cette époque et propose le mieux de la production musicale et de la virtuosité instrumentale des cours italiennes entre 500' et 600'.

Les auteurs les plus exécutés par la formation sont Dario Castello, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Giovanni Battista Fontana, Adrian Willaert et Giovanni Gabrieli.

L'ensemble a été créé avec l'intention de faire goûter au public l'esprit de l'époque, dominé par la poétique de l'émerveillement, expliquée très efficacement par le poète napolitain Giovanni Battista Marino, qui écrivait : «c'est du poète le fin émerveillement, je parle de l'excellent et non du maladroit, qui ne sait pas surprendre, va à l'étrille.»

L'art de l'époque avait en effet toujours pour but de surprendre et d'émerveiller le consommateur avec un produit artistique d'excellente qualité et d'un grand savoir-faire technique.

Dans le cas de la musique, cela s'exprimait par l'originalité et l'exubérance mélodique et harmonique et surtout, en particulier dans le cas du cornet, avec l'enrichissement des mélodies par des ornements virtuoses improvisés sur le moment.

Le cornet à bouquin au XVII^e siècle était un instrument très apprécié pour sa capacité à soutenir les voix et pour son excellent potentiel virtuose. Il était souvent accompagné par la basse continue de l'orgue.

Seicento Stravagante a été fondé en 2018 et est formé par David Brutti au cornet à bouquin et Nicola Lamon à l'orgue et au clavecin.

L'ensemble débute en juin 2018 en trois concerts acclamés par la critique et le public à la Basilique de Saint-Vital à l'occasion du Ravenna Festival. Depuis lors, l'ensemble se produit régulièrement dans les principaux festivals d'orgue et de musique ancienne et classique, comme Roma festival Barocco XVI - Rome, Trento MusicAntica - Trente, Grandezze e Meraviglie - Modène, Festival Frescobaldi - Rome, Festival Oude Muziek Utrecht, Società Aquilana dei concerti "B. Barattelli" - L'Aquila, Trame Sonore - Mantoue, Guidoneum Festival - Arezzo, Belgrade Early Music Festival, La Voce e il Tempo - Gênes, Spazio e Musica - Vicence, Festival Organistico Internazionale di Treviso, Organi Storici in Cadore, Rassegna organistica "Gjgj Moret" - Venzone (UD) etc...

La production discographique de Seicento Stravagante comprend: "Il Cornetto del Doge - Music in the Venice Renaissance", Extended Place, 2021; "Maurizio Cazzati - Motets & Sonatas", Pan Classics, 2022, en collaboration avec le baryton Mauro Borgioni; "600 Stravagante - Music for Cornetto & Organ", BIS records, 2022.

Seicento Stravagante est également actif dans la valorisation du patrimoine des orgues historiques: les deux musiciens réalisent régulièrement des enregistrements audio et vidéo en utilisant les plus prestigieux orgues de la renaissance et du baroque. Quelques églises où ont été réalisées des vidéos : Cathédrale de Valvasone (orgue Colombi 1532), Église de Santa Barbara de Mantoue (orgue Antegnati 1565) et Église de Saint François de Trevi (orgue Palo Pietro da Montefalco 1509).

BIOS:



David Brutti a étudié le saxophone avec Marie Bernadette Charrier au Conservatoire de Bordeaux, obtenant la "Medaille d'Or", et avec Pier Narciso Masi à "Académie Internationale de Piano d'Imola", obtenant son Master en Musique de Chambre. De 2000 à 2008, David Brutti a été récompensé dans plus de quinze compétitions internationales et nationales dont le Gaudeamus Interpreters Competition 2007 - Amsterdam, et "What's next 2006" - Nuova Consonanza - Rome, et bénéficie d'une intense activité concertistique dans le monde de la musique contemporaine, jazz et classique. En 2012, il commence l'étude du cornet à bouquin et de la pratique musicale Renaissance et Baroque avec Andrea Inghisciano. Il collabore avec Il Giardino Armonico - dir. Giovanni Antonini, Wrocław Baroque Ensemble dir. Andrej Kosendiak, Cantar Lontano - dir. Marco Mencoboni, Cappella Neapolitana - dir. Antonio Florio, Odhecaton - dir. Paolo Da Col, Accademia Bizantina - Ottavio Crémone Antiqua - dir. Alessandro Greco, Modo Antiquo - dir. Federico Maria Sardelli, La Pifarescha, Ensemble "Il gusto barocco" (Stuttgart) - dir. Jörg Halubek, L'Estro d'Orfeo (Madrid)... et se produit dans de nombreux festivals de musique ancienne et classique comme Oudemuziek Festival (Utrecht), Maggio Musicale Fiorentino, Festival Claudio Monteverdi (Cremona),

Ravenna Festival, Trigonale 2016 (Maria Saal - Austria), Urbino Musica Antica, Accademia Chigiana, Festival Rane Musike - Belgrade, Sagra Musicale Umbra et dans les principaux théâtres, églises et salles de concert comme Theater and Der Wien - Vienne, Teatro Olimpico - Vicence, Vilnius Philharmonic, Teatro Regio - Torino, Teatro Olimpico - Vicenza, Teatro Ponchielli - Cremona, Mannheim Nationaltheater, Auditorium Haydn - Bolzano, Teatro Abbado - Ferrare, Basilique Saint-Marc - Venise, Santa Maria Maggiore - Rome.

Il a enregistré pour BIS, Pan Classics, CPO, Dynamic, Extended Place, Amadeus, Brilliant Classics, Bongiovanni, Radio Vaticana, ORF1 et Tactus.

Nicola Lamon a étudié l'orgue avec Elsa Bolzonello Zoja, clavecin avec Sergio Vartolo et Marco Vincenzi au Conservatoire "Benedetto Marcello"- Venise, obtenant son *cum laude* diplôme. Il a également obtenu un diplôme en chant grégorien avec Lanfranco Menga.

Il se perfectionne ensuite avec H. Davidsson, W. Porter, J. L. Gonzalez Uriol et à l'Académie Chigiana de Sienne avec Cristophe Rousset.

De 2001 à 2005, il a obtenu plusieurs prix dans divers concours nationaux et internationaux, dont Borca di Cadore, Viterbo, Fano Adriano (Teramo), Fusignano (Ravenna) et Concours International de Clavecin Gianni Gambi - Pesaro. Il a une intense activité concertiste en tant que claveciniste et organiste, à la fois en tant que soliste et en tant que continu, avec un intérêt particulier pour les organes historiques.

Il collabore régulièrement avec plusieurs directeurs et ensembles prestigieux, tels que Marco Mencoboni - Cantar lontano, I Barocchisti - Diego Fasolis, Orchestra "Lorenzo Da Ponte" - Roberto Zarpellon, Modo Antiquo - Federico Maria Sardelli.

Il a enregistré en 2021 le premier livre du *Das Wohltemperirte Clavier* BWV 849-869 et *Die Kunst der Fuge* BWV 1080 de J. S. Bach pour Velut Luna sur un clavecin Silbermann.

Il est professeur de basse continue au Conservatoire "Arrigo Boito" - Parma.



Seicento Stravagante

PROGRAMME:

Claudio Merulo (1533-1604)

Toccata del Secondo Tono +

“Toccate d'intavolatura d'organo, Libro 1” Rome, 1598

Gioseffo Guami (1542-1611)

La Brillantina

“Canzonette alla Francese” Antwerpen, 1601

Thomas Crecquillon (ca. 1505-1557)

Oncques amour - dim. Girolamo Dalla Casa

“Il vero modo di diminuir” Venise, 1584

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon Seconda detta La Bernardinia. Canto solo come stà.

“In partitura il primo libro delle canzoni” Rome, 1628

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canzon detta “Petit Jacquet” +

“Canzoni alla francese” Venise, 1605

Dario Castello (?-ca. 1658)

Sonata seconda. a Sopran solo.

da “Sonate concertate in stil moderno” Venise, 1621

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra la Girolmeta +

“Fiori musicali” Venise, 1635

Giovanni Antonio Cangiassi (ca. 1571 - ca.1631)

La Guerra. Canzon decima.

“Scherzi forastieri” Milan, 1614

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Io son ferito ahi lasso - dim. G. B. Bovicelli

“Regole, passaggi di musica” Venise, 1594

Francesco Usper (1561-1641)

Ricercare ottavo +

“Ricerari et arie francesi à quattro voci” Venezia 1595

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

La Monarca. A violin solo.

“Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie...” Napoli, 1650

Bernardino Roncaglia (1614-1692)

Aria di Mantova

“Raccolta D.Giuseppe Dinelli da Cerreto”

+ : pièce d'orgue

Seicento Stravagante:

David Brutti - cornet à bouquin, cornet muet

Nicola Lamon - orgue